

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ АДЕЛИ

из оперы „Гарольд“ *

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Э. НАПРАВНИК

(1839-1916)

Andantino $\text{♩} = 66$
respressivo

нар

pp

ped. * ped. * ped. * ped. *

con tenerezza

Успо - кой - ся, до - ро - гой! Отдох -

dim. pp

ped. * ped. * ped. *

- ни от мук и го - ря под не - молч - ный го - вор мо - ря, под лю -

pp

ped. * ped. * ped. *

- бов - ный го - лос мой!

Да, кте -

p mf espr. 3

ped. * ped. * ped. *

* Либретто П. Вейнберга (по Э. Вильденбруху).

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой русские слова: «бе, мой не на - гляд - ный, я и - ду, и - ду, и - ду, лю -». Фортепиано имеет динамические обозначения *pp* и *p*. Внизу нотного рисунка указаны ритмические пометки: *Тед.* * *Тед.* * *Тед.* * *Тед.* * *Тед.* * *Тед.* * *Тед.* * *Тед.* *

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой русские слова: «- бя, и ба - ю - кать неж - но бу - ду». Фортепиано имеет динамические обозначения *p* и *pp*. Внизу нотного рисунка указаны ритмические пометки: *Тед.* * *Тед.* * *Тед.* * *Тед.* * * *Тед.* *

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой русские слова: «ти - хой пе - сен - кой те - бя. У - спо -». Фортепиано имеет динамические обозначения *p* и *pp*. Внизу нотного рисунка указаны ритмические пометки: *Тед.* * *Тед.* *

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой русские слова: «- кой - ся, до - ро - гой, под лю - бов - ный го - лос мой!». Фортепиано имеет динамические обозначения *pp*. Внизу нотного рисунка указаны ритмические пометки: *Тед.* * *Тед.* * *Тед.* * *Тед.* * *Тед.* *

